

# LA Schola Kantariak DE SAINT-MARTIN FÊTE SES 100 ANS

**Le 16 novembre prochain, en l'Église Saint-Martin de Biarritz, l'ensemble des choristes anciens et actuels de Kantariak, soutenu par le curé de la paroisse Notre-Dame du Rocher, Don Maurice Franc, célèbre son centenaire.**

L'histoire commence avec la création, par Mesdemoiselles Bignan, Mora et Saint-Pierre, en 1913 à Saint-Martin, d'une schola composée uniquement de femmes, dirigée par un passionné de musique, l'abbé Michel Flément. Très vite elle devient mixte prenant le nom de *Kantariak*, et trouve par ses qualités de chants, une notable reconnaissance dans la ville, notamment par les concerts qu'elle donne au Casino municipal.

Le répertoire de la chorale est varié : œuvres liturgiques, oratorios de Mendelssohn, Haydn, Haendel, airs basques du Maître Ermen Bonnal...

Arthur Lynch, musicien de talent, succède à l'abbé Flément en 1933, insufflant un nouveau souffle, par son goût de la musique sacrée.

**... C'est à cette époque que la chorale commence à animer chaque dimanche les messes de Saint-Martin...**

En 1954, c'est René Sarramaïna, jeune chef dynamique, qui reprend le flambeau de Kantariak, lui donnant un nouvel élan, avec de nombreux concerts, accompagné parfois par l'orchestre du Conservatoire de Musique de Bayonne.

C'est à cette époque que la chorale commence à animer chaque dimanche les messes de Saint-Martin. En 1973, Paul Grenié, alors président de l'association, est sollicité afin de poursuivre la direction de Kantariak. Doté de qualités musicales nuancées et sensibles, il sert Kantariak avec dynamisme, et lui apporte enthousiasme et bonheur. Avec lui, le répertoire s'enrichit d'œuvres en langue basque, profanes. Il dirige jusqu'en 1995, la célèbre *Messe des Corsaires* du compositeur Juan Urteaga, à Saint-Jean-de-Luz.

Tout ce travail permet à la chorale de sortir un 33 tours en 1976.

Puis souhaitant se faire suppléer, Paul Grenié confie à Véronique Soulé, jeune diplômée en musicologie et en chant lyrique, la direction de Kantariak par « interims successifs » dès 1998. C'est en douceur qu'elle se fait ainsi « la main », sous les conseils bienveillants de Polo.

La vocation de Kantariak est d'animer une messe hebdomadaire tout au long de l'année à Saint-Martin. Véronique Soulé-Cocoynacq a à cœur de satisfaire chanteurs et paroissiens, par un répertoire varié et mélodieux, donnant trace de toute sa jeunesse et marquant une nouvelle et belle page féminine à ce chœur, auquel elle offre si souvent sa merveilleuse voix de soliste soprano !

Choisir, décider, enseigner, garder, patience, ce, chaque semaine, répéter, animer les messes, préparer des cérémonies de mariages, elle parvient également, par son grand investissement, à réaliser le premier CD de Kantariak et à diriger à son tour la messe des Corsaires.

Mais le destin, parfois si cruel, enlève Véronique le 16 mars 2013. Une page se tourne, difficile pour tous, mais l'histoire

de Kantariak ne s'arrête pas... Un relais généreux s'est alors mis en place pour poursuivre la route, avec l'aide précieuse de Pierre Legendre et Jean Hillau à la direction, soutenus à l'orgue par Laurin Riboulet de Sabrac ou au piano par Claude Estienne. Débute alors pour la chorale la recherche d'un nouveau chef de chœur. C'est Heroan Loiret qui choisit de relever le défi.

Son parcours musical est impressionnant : études musicales supérieures de clavecin et de direction de chœur au Conservatoire de Nice puis de Lyon. Il prend ensuite la direction de l'ensemble baroque Oratorio et enseigne le clavecin au Conservatoire de Meyzieu. Il est nommé professeur de clavecin au Conservatoire de Bayonne en mars 2011 et fait partie de l'Orchestre de la Côte basque de Bayonne comme claveciniste et organiste.

En octobre 2013, il devient le nouveau chef de chœur de Kantariak :

*« Le principal est avant tout de contribuer à maintenir la participation très active de la chorale à la vie paroissiale, messes, fêtes liturgiques, en renouvelant l'intérêt pour la pratique des classiques liturgiques sacrés et en apportant un nouveau répertoire. Cette année je porte, avec les choristes, le projet d'un concert des "100 ans" qui verra au programme le Magnificat de Vivaldi, avec solistes, des compositions que j'ai écrites, et des pièces du répertoire classique et basque de Kantariak.*

*Je porte, avec Kantariak, le souhait d'intégrer de nouvelles générations de choristes : jeunes, adultes ou jeunes retraités qui y exprimeront le plaisir de chanter et bénéficieront de l'expérience unique d'une chorale paroissiale centenaire ! »*

Kantariak fête donc son centenaire, manifestant son dynamisme, son engagement et son plaisir de chanter pour poursuivre encore longtemps cette belle histoire écrite par chacun.