

# Invisible, ô Toi, lumière

Texte : J.F. Frié Musique : Pange lingua - J.P. Lécot

Paisible, mais pas trop lent (♩ = 50)

1. In - vi - sible, ô Toi. Lu - miè - re. Pré - sen - ce.  
2. O Pa - ro - le, Paix pro - fon - de. Si - len - ce.  
3. Chan - te haut ce Corps de gloi - re. mon â - me,  
4. Sou - ve - rain, Roi qui ras - sem - ble, le Mai - tre.

1. Christ Je - sus, Eu - cha - ris - tie, Dieu ca - ché sous l'ap - pa - ren -  
2. Le coeur sim - ple Te re - çoit. Il l'é - coute en es - pé - ran -  
3. c'est le Corps de Ton Sau - veur, né du sein pur de la fem -  
4. Le voi - ci: Son Rè - gne vient ! Il s'ap - proche, Il va pa - rai -

1. ce. Pain vi - vant le seul qui ras - sa - sie, l'homme seul de  
2. ce ! En Es - prit, en vé - ri - té, il croit ! Si - gne sûr don  
3. me, mort en croix, vic - ti - me du pé - cheur ! Chan - te Pâ - ques,  
4. tre ! Peu de temps en - core et Il re - vient ! Jour nou - veau et

1. Ton mys - tè - re, s'a - van - ce, il a - do - re et bal - bu - tie !  
2. né au mon - de, Se - men - ce, Chair qu'il mange, Sang qu'il boit.  
3. Sa vic - toi - re, pro - cla - me les mer - veil - les du Sei - gneur.  
4. joie en - sem - ble vont naî - tre. Peu - ple chan - te: Saint, Saint, Saint.

## Proposition pour l'exécution :

1. Tous à l'unisson sur la voix de soprano.
  2. A 4 voix.
  3. Toutes les femmes à l'unisson sur la voix de soprano.
  4. Tous les hommes à l'unisson sur la voix de soprano.
  5. A 4 voix; quelques soprani renforcent la voix d'alto.
- On peut demander la partition pour orgue, et la partition orchestre à vent.

STROPHE V : Grande doxologie, avec chant à l'Alto

ff Bé - ni soit, pour Sa puis - san - ce, le Père.

bé - ni soit le Nom du - Fils, dans le ciel et sur la ter -

- re bé - ni soit le Souf - fle de - l'Es - prit! Gloi - re, gloi - re, Pro - vi -

den - ce pre - miè - re! L'Un, l'U - ni - que nous bé - nit!

*Ce Pange lingua mozarabe s'inspire d'une mélodie grégorienne du 5<sup>e</sup> mode, devenue une hymne en plain-chant très utilisée durant au moins neuf siècles et ayant servi de base à d'innombrables pièces vocales et instrumentales. Cette version ternaire, due à Cabanon (1510-1566), fut, semble-t-il, la plus répandue du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> s. L'harmonisation reprend celle de Juan Bermudo, mais en éliminant les notes de passage de l'original pour clavier, pour ne conserver que l'harmonie de base.*

Mozarabe.

5. Antum ergo Sacramentum Ve-ne-rémur cernu-i : Et an-tiquum  
2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tóque Laus et ju-bi-lá-ti-o : Sá-lus, hó-nor,

1. docu-mentum Nó-vo cédat ri-tu-i : Præstet fi-des supplem-entum  
2. virtus quoque Sit et bene-dícti-o : Pro-ce-dénti ab utroque

1. Sén-su-um de-féctu-i.  
2. Cómpar sit laudá-ti-o. Amen.